



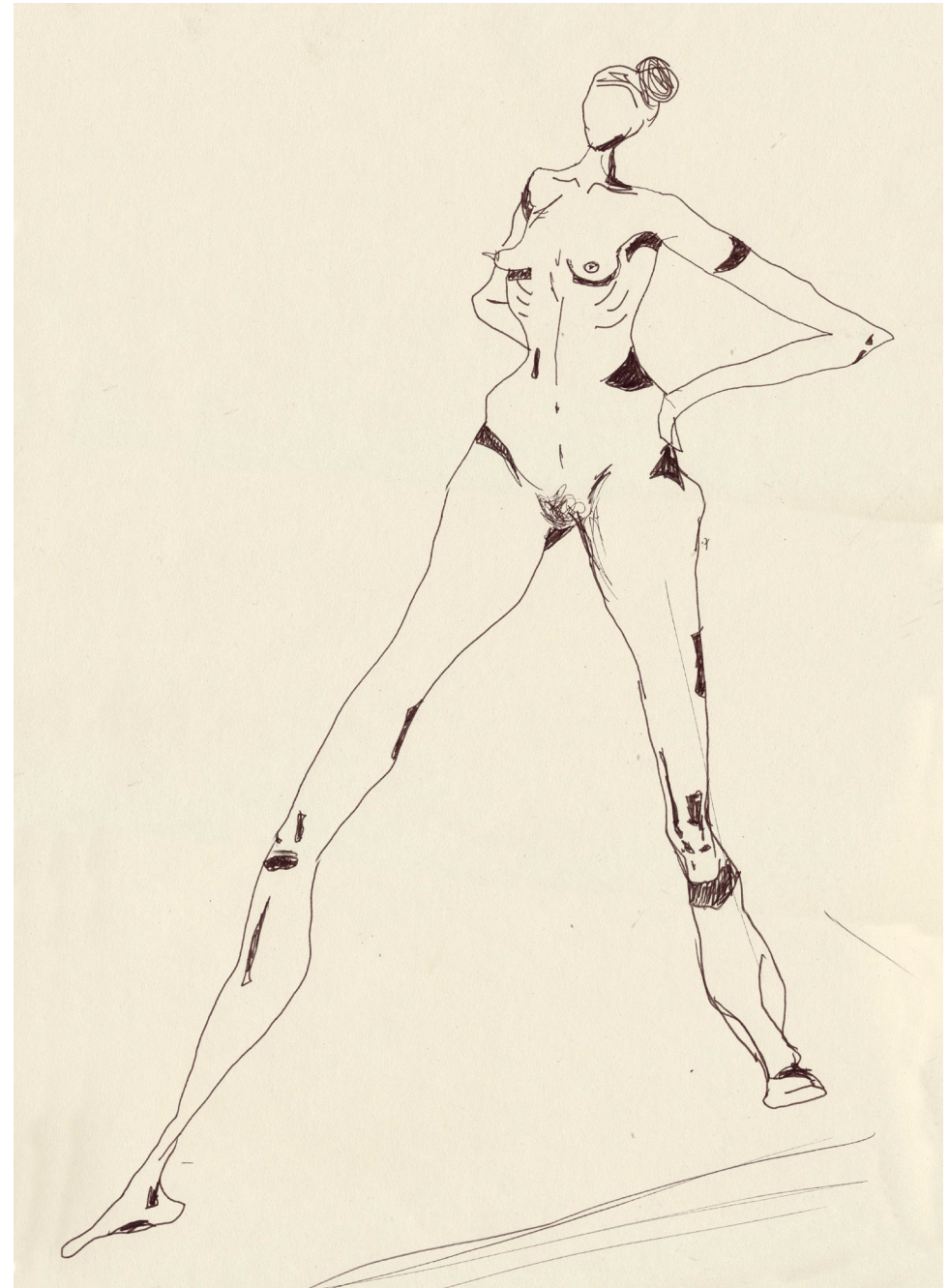
Semesterrapport

våren 2012

Madelen Rensmo, BAK 2011

Innehåll

- 2 Teoriuke III: Erfaring og engasjement
 - 3 Print as Object
Prosjekt: Klotter på muggar
Prosjekt: Ikeatallrikar
 - 6 Replica, grunnleggende støpetekniker
Prosjekt: Religionskrig, DU är fienden
 - 10 Yrke: kunstner - 1BA
 - 10 Teoriuke IV: Kunsten / Samfunnet / Bauhaus
 - 11 2. prosjektperiode for 1BA foto, grafikk, tekstil og keramikk
Prosjekt: Monster
 - 14 Prosjekt: Pleasure & Pain
 - 16 Utstillingslista
 - 17 Litteratur och inspiration
- Bilaga 1: *Varför jag inte vill diskutera mina verk och min åsik att ALLT kan vara konst*



Kroki gjord under våren 2012. Ca: 30 cm.

Teoriuke III: Erfaring og engasjement

Øystein Hauge, 10/1 - 13/1 2012

Teorivecka III bestod av föreläsningar som olika utövande konstnärer höll om sina arbeten, processer och sin inspiration.

De olika föreläsarna

Kurt Johannessen, Rita Marhaug, Tom Kosmo, Richard Launder, Andrew Burton, Jeremy Welsh, Hilde Hauan Johnsen och Katrine Meisfjord föreläste under veckan, likaså Øystein själv. Veckan avslutades med att vi såg videoverket *The Raft* av Bill Viola.

Skrivuppgiften

Skrivuppgiften vi fick gick ut på att vi skulle ställa oss frågan om våra arbeten befinner sig innanför eller utanför ”konstramarna”, om det överhuvudtaget finns ett område utanför. Vi skulle även jämföra vårt eget arbete med någon av föreläsarnas

Som ni kan läsa i min uppsats *Varför jag inte vill diskutera mina verk och min åsik att ALLT kan vara konst** så är min uppsats inte ett direkt svar på dessa frågor. Jag valde att tolka uppgiften på mitt eget sätt och skriva om vad jag intresserade mig för.

Øystein svarade positivt på min uppsats och tyckte att det var intressant att läsa mina åsikter så jag ångrar inte att jag tolkade om uppgiften.

*se bilaga 1



Kroki gjord under våren 2012. Ca: 10x10 cm.

Print as Object

Paul Scott, Herbert Wiegand, 16/1 - 17/2 2012

Denna kurs började med att Paul Scott visade olika tekniker för att föra över tryck till lera och keramik. Vi fick i uppgift att göra ett eget projekt där någon av de olika trycktekniker Paul Scott visat ingick. På slututställningen skulle slutprojektet och de tester vi gjort på de olika teknikerna redovisas. Vi fick även i uppgift att hålla en presentation om någon konstnär som använder sig av tryck ihop med keramik i sina verk. (Jag valde Cathy King som arbetar med humoristiska serie-liknande bilder som driver med kvinnan i samhället.)

Projekt: Klotter på muggar

Kan jag få folk att köpa mitt klotter?

Dessa muggars historia börjar för några år sedan och jag väljer att börja med att presentera tre olika inspirationskällor som lett fram till dem.

Jag roas av tanken på att de personer som ser och framförallt köper min keramik inte har någon aning om vad som ligger bakom det de köper. Vad det är de egentligen köper. Allt de vet är vad jag väljer att berätta, och det är kanske inte ens sanningen.

Kinesiskt blå-vitt porslin är en stor del av keramikhistorien och har inspirerat otaliga nutida konstnärer, modeskapare och hantverkare, Guo Pei, Christian Dior och Ai Weiwei är några exempel. Även jag har hämtat inspiration från blå-vitt porslin till det här projektet.

Den tredje inspirationskällan är ett klipp ifrån Disneys *Tomtens verkstad* som varje år visas på *Kalle Anka på julafton*. Klippet föreställer en tomtennis som målar med rutig färg.

Dessa tre inspirationskällor leder ganska tydligt fram till de koppar jag gjorde i Leksand. Jag har målat de mönster som jag suttit och klottrat under föreläsningar på muggar där jag låtit glasyren bilda rinningar på utsidan för att få effekten som den rutiga färgen i *Tomtens verkstad* ger. Färgerna, blått och vitt, är driekt hämtat från blå-vitt porslin.

Alla muggar som jag gjorde i Leksand är sålda och jag roas fortfarande över att folk köper muggar som jag klottrat på, och att de älskar mönstret. Men de skulle aldrig säga samma sak om, eller köpa, marginalerna i mina anteckningsböcker... Visserligen tar klottret flera timmar att måla dit, men det är likväl klotter bestående av krumelurer, krumbukter och figurer utan planlagd ordning.

Nu i Bergen har jag inte tillgång till samma lera som jag hade i Leksand, och jag kan inte ägna timmar åt att måla mönster på en mugg om jag vill kunna sälja dem med vinst, och det vill jag. Alltså har muggarna utvecklats helt enkelt för att vara enkla att tillverka. Mönsterna är nu mer dekaler gjorda av samma typ av mönster som tidigare för att gå snabbare att föra på, och svarta för att tilltala ett bredare spektrum av människor.

De nya muggarna har ett helt annat uttryck än de tidigare, de ser mer industriella ut och inte lika "handgjorda". För att försöka behålla något av

den handgjorda känslan har jag låtit fingeravtryck, små felaktigheter och dylikt finnas kvar på muggarna. Nu återstår att se vad de "riktiga" domarna tycker om muggarna, nämligen köparna.

Projekt: Ikeatallrikar

1917 signerade Duchamp en pissoar med sin signaturen "R. Mutt," och gjorde en vanlig pissoar till konst och startade därmed readymade existensen. 1963 slog Pierre Pinoncelli en av Duchamps pissoarer med en hammare och urinerade i den. Tog även han en readymade, visserligen skapad av en konstnär, och använde den till att skapa ett eget verk? Eller förstörde han Duchamps verk?

I och med att readymadetrenden har vuxit har frågan om copyright och vad man kan "ta" och göra till sitt också vuxit. Bör de vars material man "tar"/utgår ifrån, få en viss procent vid eventuell försäljning av verket? Även om man köpt readymaden och på så sätt äger den?

Jag har själv köpt och signerat Ikea tallrikar med min namnteckning och har på så sätt skapat ett konstverk. Men borde Ikea tillfrågats? Eller åtminstone fått ett erkännande?

Om en annan person tar de tallrikar jag signerat och bränner dem högt så min signatur (som består av en dekal) bränns bort, då är tallrikarna dens konstverk och inte längre mitt. Eller? Eller har personen bara förstört mitt verk? Är Duchamps pissoar förstörd av Pierre Pinoncelli, eller är Duchamps pissoar plötsligt Pierre Pinoncellis pissoar?



Av Pierre Pinoncelli?



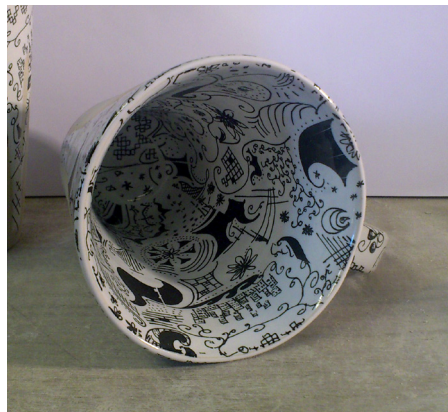
Fountain av Marcel Duchamp.



Av mig signerade Ikeatallrikar. Ca: 30 cm diam.



Stillbild från *Tomtens verkstad*.



Mugg med mönster. Ca: 15 cm hög.



Muggar tillverkade på Leksands folkhögskola 2010. Ca: 17 cm höga.

Replica, grundläggande stöpetekniker

Martin Woll Godal, 27/2 - 30/3 2012

Projekt: Religionskrig, DU är fienden

Jag tycker om att jobba storskaligt. Clare Twomey, Ai Weiwei och Sabine Popp har alla tre arbetat med projekt som bygger på mängder och det ville även jag göra i detta projekt. De har även låtit allmänheten vara delaktig i sina verk, något som jag uppskattar och ville föra in i även mitt projekt. Att se människors reaktioner på olika saker är för mig mycket intressant och i och med det här projektet hoppades jag få möta/se många olika reaktioner. Målet var dock att försöka påverka, att starta tankar.

Religion är något som har funnits med i min vardag i hela mitt liv, jag har hört och läst om religion och religionsrelaterade krig och förföljelser i nyheterna. Jag har diskuterat olika religiösa åskådningar och händelser som sker runtom i världen. Allteftersom har jag bildat mig en uppfattning om att varje människa bär på fördomar, och sprider sina fördomar - i stor grad omedvetet - och att dessa fördomar bidrar till att förtryck mot olika religioner bibehålls.

Jag tror att ju mer medveten man är om sina fördomar desto färre fördomar kommer det att finnas. Med det här projektet ville jag få folk att reagera. Att kanske börja fundera över hur de tänker kring olika religioner. Vilka deras fördomar är och hur de ska motverka dem.

Jag valde att gestalta det här problemet genom att gjuta många kors som jag placerade på ett avgränsat område (i trappen i Marken 37). Korsen placerades så glest att man skulle kunna gå mellan dem utan att välta dem,

men så tätt att det ändå är väldigt stor risk att man råkar välta och förstöra något, även om man försöker låta bli. Det är precis så jag hävdar att fördomarna i vardagen fungerar i ett större sammanhang. Man är kanske inte medveten om sina fördomar, man kanske till och med försöker vara så försiktig och öppen som möjligt, men likväl så finns det fördomar hos oss alla som bidrar till att problemen mellan olika religioner fortsätter, att religioner "förstörs".

Projektet slutade inte som väntat. Morgon efter utplacandet ringde driftsledaren och sa åt mig att jag var tvungen att plocka bort alla kors för att de kunde uppfattas som stötande. Samtalet slutade med att vi bestämde att han kunde kasta alltihopa. Jag fick alltså inte se någon reaktion eller se hur folk betedde sig när de möttes av alla dessa kors. Jag vet inte heller ifall korsen skulle ha välts eller ej. Som tur var hade jag sparat några kors som jag satte ut i den lilla "hall" mellan datarummet och studierummet i Ström-gaten 1 inför redovisningen. Där kunde jag i alla fall studera de andra i gruppens reaktioner och beteenden.

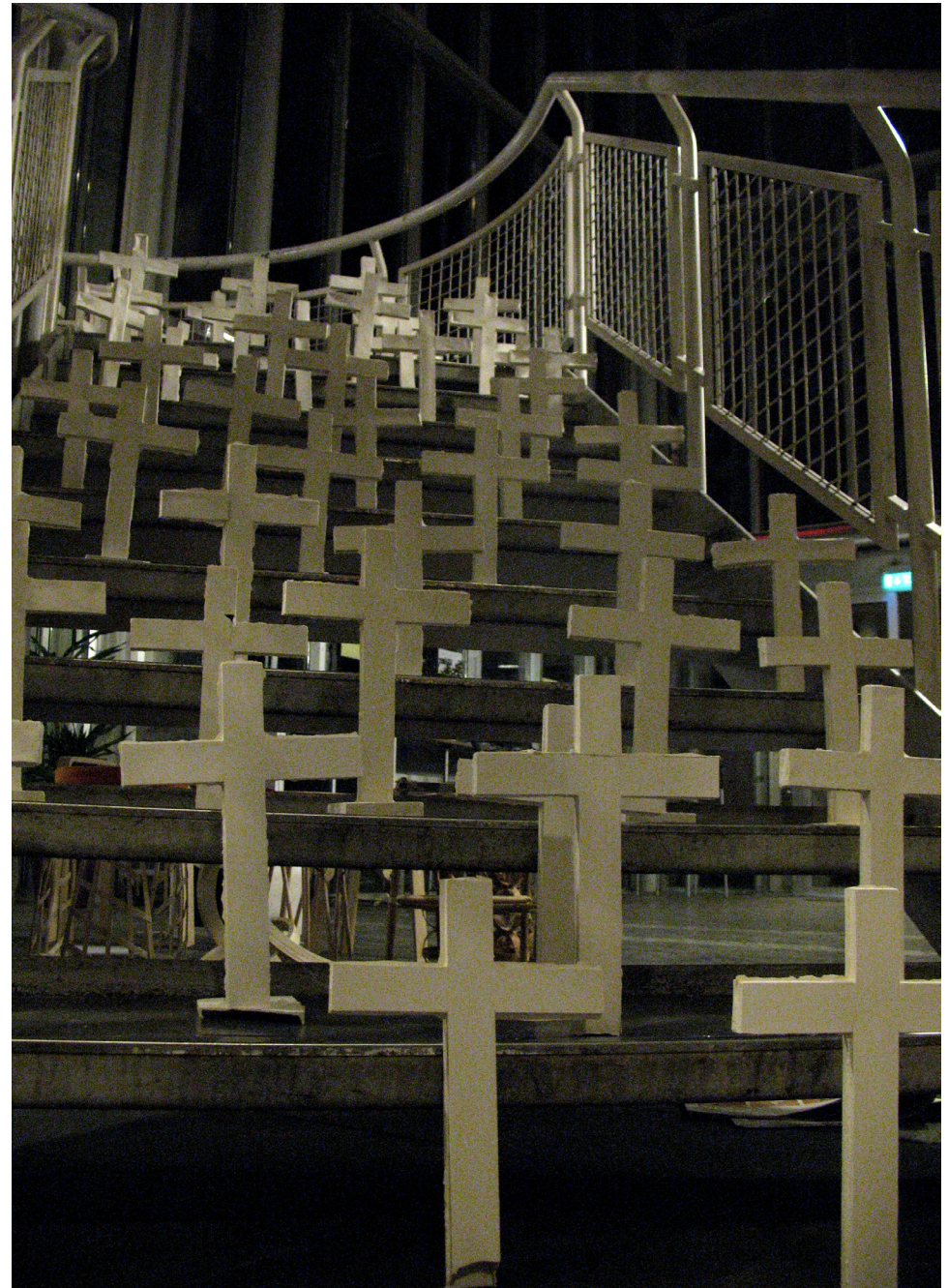
Efter att ha fått kritik från olika håll har jag insett att det som var mest intressant för mig och vad jag kanske egentligen borde ha arbetat med var folks reaktioner i ögonblicket då de mötte installationen. Att påverka har blivit sekundärt och om jag arbetar vidare på det här projektet eller något liknande så kommer jag rikta in mig på människors reaktioner mer än själva objektet. Mer reaktioner, mindre påverka.

I ärlighetens namn måste jag erkänna att jag är mycket missnöjd över att

jag inte fick se reaktionerna i Marken 37, men å andra sidan fick jag ju en stark reaktion från den enda vars reaktion jag fick. Det var givande att se de andra i klassens reaktioner även om de redan visste vad mitt projekt gick ut på och att de fick ha sönder korsen.

Jag kan även erkänna att jag förstår driftsledarens reaktion. Jag har själv flera gånger under projektet stannat upp och funderat över om jag gått för långt. Om min poäng är för otydlig och om mitt syfte verkligen går fram. Driftsledarens reaktion var alltså inte för mig förvånande, jag kan se vad man kan bli upprörd över. Det är lätt att tolka korsen som att jag bara låter folk trampa på kristendom, nedvärdera den och förolämpa religion.

Jag känner en viss besvikelse över att jag inte lyckades få fram min poäng tydligt nog och om jag kunde gå tillbaka och börja om skulle jag ägna mycket mer tid åt att välja symbol. Som det var nu tror jag att korset blev för starkt, för chockartat. Visst, det var lite min mening, att man inte bara skulle kunna ignorera installationen utan tvingas reagera. Men symbolen är helt klart inte den rätta och jag har vid flera tillfällen känt att jag knappt kan stå för mitt verk. Om jag hade gett projektet mer tid hade jag kanske insett tidigare att det främst var reaktionerna jag vill åt och då kunnat rikta in projektet åt helt andra håll.



Korsen utplacerade i trappan i Marken 37.



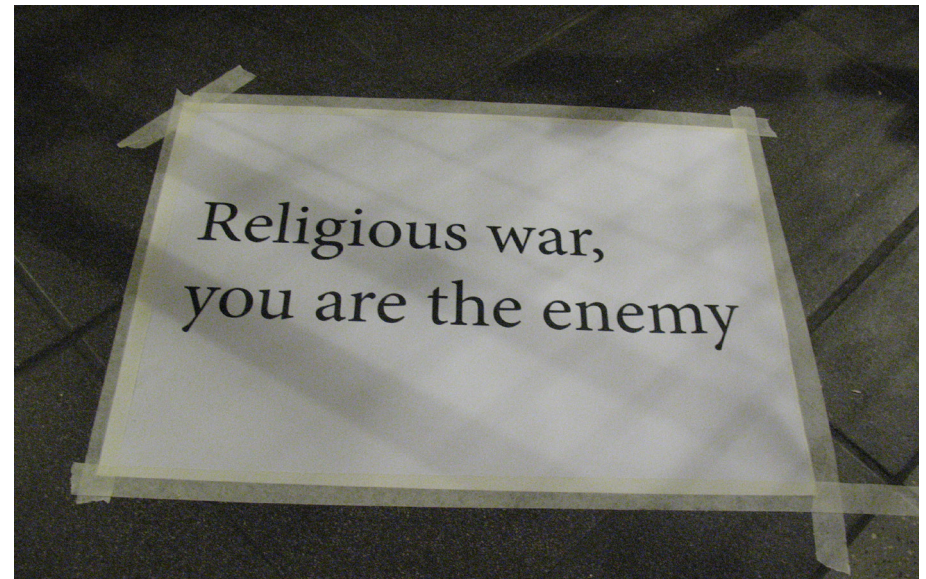
Skiss.



Kors placerade i Strömgaten 1, varje kors är ca: 30 cm högt.



Detalj av söndertrampat kors.



Text på golvet framför trappen i Marken 37, ett försök att förtydliga min tanke. A3.



Korsen i Strömgaten 1 efter ett par timmar.

Yrke: kunstner - 1BA

Annette Kierulf, Morten Kvamme, 14/3 - 16/3 2012

I kursen blandades föreläsningar och diskussioner kring olika konstnärsroller, konstnärsyrken och hur vi själva uppfattar dessa.

Teoriuke IV: Kunsten / Samfunnet / Bauhaus

Øystein Hauge, Steven Dixon, Wencke Qvale, Mette L'orange, 16/4 - 20/4 2012

Fokus i denna kurs låg på diskussioner och föreläsningar kring de olika faktorer som påverkar konstnärsproduktionen och hur faktorerna påverkar varandra. Vad spelar konsten för roll i samhället? Kan konst förändra?



2. prosjektperiode for 1BA foto, grafikk, tekstil og keramikk

Annette Kierulf, 23/4 - 25/5 2012

Prosjekt: Monster

Jag har under ett par år varit intresserad av Gothic art och har läst och sett mycket som Brom gjort. När Sabine Popp nämnde the uncanny för mig insåg jag att det är det jag håller på med i bland annat det här projektet. Gränsen mellan något vackert/sött/behagligt och nåt obehagligt/otäckt är ett mycket spännande område att hålla sig inom. Gabriella Fridriksdottir har gjort mycket intressanta saker som jag tänker hämta inspiration från i framtiden.

Det finns även en hel del skönlitterära böcker som rör sig i detta området också, *Whutering Heights* av Emily Brontë, *Carmilla* av J. Sheridan Le Fanu och flera av de epokalypsromaner som skrivits, och eftersom jag läser mycket så har även böcker i sådan stil fascinerat och inspirerat mig.

Jag funderar över vart gränsen för vad som räknas som the uncanny går, logiskt sätt borde den befinna sig på olika ställen för olika personer. Och om man ser på de reaktioner mina monster möter så verkar detta stämma. En del personer tycker alla monster är söta, andra tycker alla är fruktansvärt otäcka och en del tycker att en del av monstren är söta och en del otäcka.

Det som är gemensamt för alla monster är att man inte bara ignorerar dem, de märks. Gemensamt är också att de på ett eller annat sätt visar smärta. En del skriker rätt ut medan andra "bara" är tyst lidande. Och det fascinerar mig omåttligt är att folk tycker om och vill ha figurer som lider hemma

hos sig, som utsmyckning.

För mig personligen började dessa monster en dag då jag var trött och irriterad på allt, en dag då jag mest kände för att skrika, men istället för att göra det gestaltade jag mina känslor i en figur, ett monster, som skriker. Nu funderar jag på om det är av samma anledning andra människor dras till monsterna, det är ett sätt för dem att projicera känslor som de känner, som vi alla känner ibland. Ett sätt att få ut känslor utan att visa dem öppet.

Jag planerar att sälja dessa monster och samtidigt registrera vad det är för personer som dras till dem och vad det är de dras till, men även vilka som finner dem fränstötande. Jag tänker göra det främst för att reaktionerna intresserar mig, men även för att det kan hjälpa mig att utveckla gränsen för det behagliga och det otäcka.



Detalj av ett test på ihopbultat monster. Ca: 5 cm högt.



Detalj av monster. Ca: 20x15x5 cm.



Detalj av monster.





Projekt: Pleasure & Pain

Fortsättning på projekt från Sculptural Remix med Øyvind Suul 7/11 - 9/12 2011

En människas ansiktsuttryck är nästan detsamma vid smärta som vid njutning. Ibland kan det vara svårt att skilja på om en person skrattar eller gråter, ljuden är så pass lika. Vi kan även känna smärta och njutning samtidigt, skratta och gråta samtidigt.

Det här dubbelbottnade känsloregistret intresserar mig, särskilt det att smärta och njutning har så lika uttryck både vad gäller läten och utseende.

I höstens projektrapport skrev jag om att jag hade byggt två tre meter höga pelare och ville kombinera detta med BDSM på ett eller annat sätt. För inom BDSM finns just den där blandningen av njutning och smärta jag ville åt. Ansiktsuttrycken som man inte kan vara säker på uttrycker vare sig det ena eller andra.

Det jag med det här projektet ville åt var just den där övergången från smärta till njutning, njutning till smärta. När båda känslorna är närvarande.

Jag har haft många tankar kring hur jag kan visa den här gränsen och jag har fått mycket feedback och idéer från andra. En abstrakt installation? Klä pelarna i läder? Måla på pelarna? En levande människa mellan dem? Bara kedjor? Fler pelare? Lägga en av pelarna ner? ...

Till sist valde jag ändå att visa detta på ett enkelt begripligt sätt. En man med stånd som är uppspänd mellan pelarna med kedjor som skavt sår på hans handleder så att han blöder. Han ansikte visar smärta och/eller njutning och han har stånd. Mitt emot mannen och pelarna står det en fotölj

som de som kommer i rummet kan slå sig ner i och som voyeur se på den plågade/njutande fastkedjade mannen.

Njuter han eller plågas han? Åt vilket håll är han på väg, mot njutning eller mot smärta? Vilken känsla vinner?

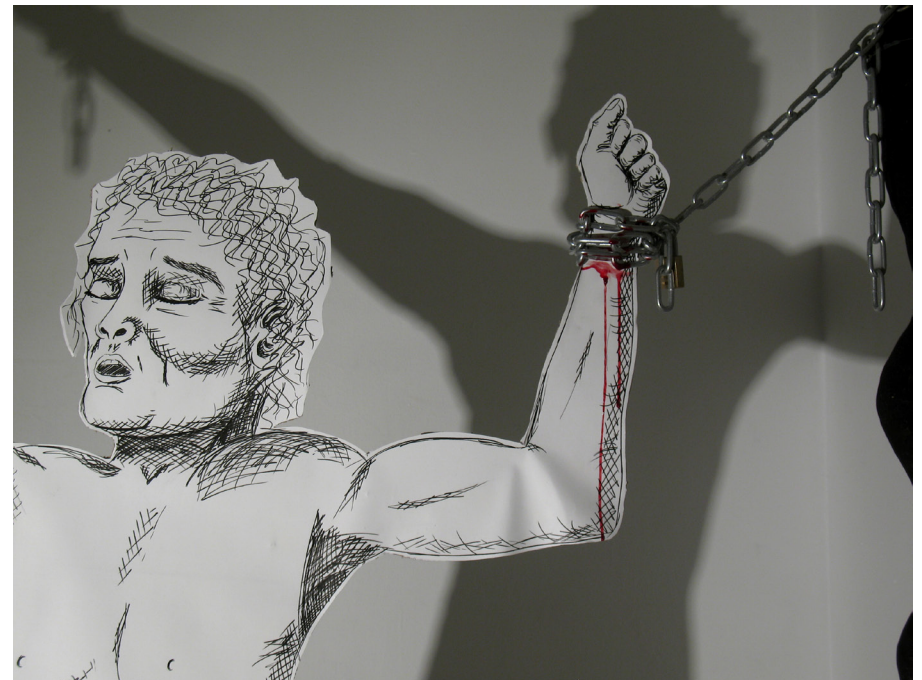




Inspiration.



Inspiration.



Utställningslista

Grayson Perry - *The Tomb of the Unknown Craftsman*

Bokboden - i princip alla utställningar men jag tyckte särskilt om *Battle-ships* och *Animalitos*

Galleri FISK - diverse utställningar.

Room 8 - diverse utställningar

Bergen kött - *Streetsmart*

Bill Viola *The raft*

Kunsthallen - *A Ride Full of Traps*

Gamle Bergen kretsfengsel - *Fem dager - fem steder - 57 utstillere*



Bilder från *The Tomb of the Unknown Craftsman*.

Litteratur och inspiration

The Gothic, Documents of Contemporary Art - Gilda Williams, Whitechapel, 2007

Gothic Art Now - Jasmine Becket-Griffith, Ilex, 2008

The Glaze Book - Stephen Murrill, Thames & Hudson, 2002

Om Marcel Duchamp och Pierre Pinoncelli
news.infoshop.org/article.php?story=20060212191356996
www.svd.se/kultur/duchamps-urinoar-i-hetluften_196311.svd

Alienfilmerna, främst *Alien: Resurrection*, 2007

Tomtens verkstad
www.youtube.com/watch?v=Jm_HUHKWC0

Bilder av Tom Kosmo
www.tomkosmo.no/bilder/light_Historien_om_mumiens_bortforte_sonn.jpg
www.tomkosmo.no/bilder/two_paths.jpg
www.tomkosmo.no/bilder/light_Ensom_monark.jpg
www.tomkosmo.no/bilder/white_cathedral.jpg



Kroki gjord under våren 2012. Ca: 15x10 cm.